

**Relevé de conclusions
de la séance du 12 juin 2025**

**Projet de cahier des charges patrimonial
pour l'opération « Louvre Grande Colonnade »**

La séance est ouverte à 9 h 30 sous la présidence d'Albéric de Montgolfier, sénateur d'Eure-et-Loir, président de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture. La Commission est réunie pour examiner, le matin, le projet de cahier des charges patrimonial de l'opération « Louvre Grande Colonnade » dans la perspective du concours international d'architecture organisée dans le cadre du projet « Louvre-Nouvelle Renaissance » du Palais du Louvre (Paris I^{er}) et, l'après-midi, le projet de nouveaux vitraux dans la cathédrale Notre-Dame de Paris (Paris IV^e). La séance est close à 17 h 00.

À l'unanimité, la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture approuve la cartographie de la « valeur patrimoniale » des ouvrages existants et se prononce en faveur du cahier des charges patrimonial présenté par la maîtrise d'œuvre.

Dans le but de préserver le patrimoine remarquable que constituent le quadrilatère Sully et sa Grande Colonnade et d'assurer l'intégration architecturale des futurs espaces créés dans le cadre du concours international d'architecture dans cet environnement d'intérêt artistique, patrimonial, historique et paysager exceptionnel, la Commission nationale souhaite appeler l'attention :

- sur la nécessité d'un respect rigoureux de la réglementation patrimoniale en vigueur, liée au statut de monument historique classé et de domaine national au sein d'un bien du Patrimoine mondial, dans l'analyse des propositions qui seront issues du concours ;
- sur le rôle de coordination générale que devra jouer l'architecte en chef des monuments historiques (ACMH) territorialement compétent sur l'ensemble des interventions, afin de répondre à l'enjeu patrimonial général.

La Commission nationale formule également les recommandations suivantes :

- La façade Est de Perrault, Le Brun et Le Vau (Grande Colonnade et son soubassement), chef-d'œuvre de l'architecture du XVII^e siècle et du classicisme français et élément majeur de l'histoire du Louvre, de son identité architecturale et de son insertion au cœur du paysage parisien, ne devra pas être modifiée par le concours. Notamment, aucun percement ne sera autorisé et le soubassement devra rester dégagé. Le pont de Trouvelot et Lahalle de 1967 pourra être modifié ponctuellement afin de répondre aux contraintes de flux, sous la maîtrise d'œuvre de l'ACMH ;
- Le traitement entre l'esplanade actuelle et les fossés, pouvant inclure la modification, en tout ou partie, du mur de contrescarpe, fera l'objet d'un soin particulier dans le cadre du concours

d'architecture, en limitant autant que possible les émergences et les édicules, et en maintenant voire en renforçant le caractère végétal des fossés, qui devront rester non construits, tout en veillant à l'échelle des plantations afin de conserver la visibilité de la façade orientale du Louvre ;

- Le traitement des sols de la Cour carrée ainsi que des jardins de l'Infante, de l'Oratoire et Raffet sera ouvert au concours pour la cohérence du projet global, mais devra tenir compte des états historiques précédents et de leur valeur patrimoniale, avec l'objectif de maintenir autant que possible les parties en pleine terre et d'accroître la végétalisation. L'articulation du traitement du sol avec les façades de la Cour carrée fera l'objet d'une attention particulière sur le plan de l'écriture architecturale et des matériaux. Les grilles historiques entourant les jardins seront restaurées sous la maîtrise d'œuvre de l'ACMH, avec une modification ponctuelle acceptée pour traiter les accès ;
- L'ACMH sera chargé de la restauration des espaces intérieurs du quadrilatère Sully, incluant notamment la modification des circulations verticales, dont les escaliers assyriens et égyptiens créés par Fontaine, et la restauration des grands décors ;
- Les vestiges du Louvre médiéval ainsi que ceux de Le Vau devront être conservés dans leur intégrité du fait de leur intérêt pour l'histoire du Palais du Louvre. Par ailleurs, le projet devra veiller à conserver et à intégrer d'éventuels vestiges monumentaux qui pourraient être découverts dans le cadre des fouilles archéologiques en cours ;
- S'agissant des espaces situés en dehors du domaine national, le projet devra veiller à l'amélioration globale du traitement de la place du Louvre, des voiries attenantes et des plantations d'arbres, aujourd'hui altérées par le parking et ses accès. Il devra également prendre en compte, dans l'aménagement prévu pour la rue de l'Amiral-de-Coligny, l'objectif de mise en valeur de la place du Carrousel par sa piétonnisation et par la réduction de la circulation à travers les guichets.

La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture émet le vœu d'être saisie à nouveau pour un examen du dossier, à l'issue de la désignation de l'architecte lauréat et de la remise de son esquisse.

Le président de la Commission nationale
du patrimoine et de l'architecture,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Albéric de Montgolfier', written over a horizontal line.

Albéric de MONTGOLFIER